

Lect.univ.dr. Andreea Roxana Ghiță

Doctorat în filologie: Doctor în științe filologice, titlul tezei: *Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité* (conducător științific: prof. univ. dr. Irina Mavrodin)

Articole în reviste străine indexate ISI / BDI

- „Le désarroi des innommables“, în *Transversale: Arts et sciences en recherche/Erkundungen in Kunst und Wissenschaft*, editată de The Franco-German University, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle și de Freie Universität, Berlin, 2005 (în colaborare cu Cătălin Ghiță).

Articole în reviste românești recunoscute CNCS

- *Espace et temps de la littérature traditionnelle et numérique*, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în Revista Echinoc, volumul 20, Literature in the Digital Age, coord.: Mihaela Ursa, Editura Fundația Culturală Echinoc, Cluj-Napoca, Romania, ISSN 1582-960X (România), 2011, ISBN 978-2-36424-248-7 (France), pp. 106-113, Link: <http://www.ceeol.com/aspx/issuedetails.aspx?issueid=70ea2e76-ff0b-465f-8f99-8fa4d9157962&articleId=57acaf1c-3544-48ac-8e21-237a61877cee>
- „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație”. În colaborare cu Catalin Ghiță. *Vatra* (Târgu Mureș) An. 36, Nr. 5/6mai-iun. 2009, ISSN 1220-6334, pp. 128-130.
- „Formula inspirației soresciene: Pseudo-tratat al stării de grație” (în colaborare cu Cătălin Ghiță), în *Vatra*, nr. 5-6, 2009.
- L'imagination créatrice dans l'esthétique du romantisme“, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Langues et Litteratures Romanes, An VIII, 2004.
- „La poésie pure selon Paul Valéry (entre poiesis et poesis)”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Langues et Litteratures Romanes, An VII, 2003.
- „Novalis und Gaston Bachelard: eine philosophische und poetologische Verwandtschaft“, în *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, 11./12. Jahrgang, Heft 1-2 (21-22) - Januar-Dezember 2002, Heft 1-2 (23-24) - Januar-Dezember 2003.
- „Traum und Tagtraum in der produktionsästhetischen Tradition. Von der deutschen Romantik zu Bachelard”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXIV, Nr. 1-2, 2002.
- „Ipostaze ale corporalității în discursul literar contemporan, *Animal pe moarte* de Philip Roth”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXII, Nr. 1-2, 2000.
- „Problema ficționalității în romanul medieval german”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXI, Nr. 1-2, 1999.

Articole publicate în alte reviste

- „Prezențele la pândă: imensa suferință, marea teamă”, *Ramuri*, Nr. 4(1174), 2014, p. 12.
- „A scrie sau a nu scrie”, în *Ramuri*, Nr. 2 (1172) • 2014, pg. 12.
- *Între revoluție și Wende. Aproximări conceptuale ale momentului 1989, cu referire la cazul Germaniei*, în *Mozaicul*, nr 9-2012, pp. 20-21, <http://www.revista-mozaicul.ro/roxana.ghita912.html>

- *Thomas Brussig, sau portretul unui scriitor de succes din Germania reunificată*, în revista culturală *Mozaicul*, nr. 10 (2012), pg. 19, <http://www.revista-mozaicul.ro/roxana.ghita10.12.html>
- „Cealaltă Asie sau încă o formă a relaxării”, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în *Egophobia*, nr. 19-20, 2008.
- „Murasaki Shikibu vs. Nicolae Filimon”, în colaborare cu Cătălin Ghiță, în *Egophobia*, nr. 19-20, 2008.
- „Pour une théorie de la création artistique: différents modèles explicatifs du faire de l'oeuvre”, în *L'approche poétique-poétique*, Ed. Universitaria, Craiova, 2002.
- „L'impersonnalisation créatrice chez Gaston Bachelard. Réverie cosmique et complexe de Narcisse”, în *L'approche poétique-poétique*, Ed. Universitaria, Craiova, 2001.
- „Ipostaze ale corporalității în discursul literar contemporan, *Animal pe moarte* de Philip Roth”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXII, Nr. 1-2, 2000.
- „L'image poétique chez Gaston Bachelard”, în *L'approche poétique-poétique*, Ed. Universitaria, Craiova, 2000.
- „Problema ficționalității în romanul medieval german”, în *Analele Universității din Craiova*, Seria Științe filologice. Literatură română și universală, Anul XXI, Nr. 1-2, 1999.

Articole publicate în volumele unor conferințe naționale și internaționale

- „The Problem Of Evil And Guilt In The Romanian And German Postcommunist Novel”, in *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue* / ed.: Iulian Boldea, Târgu Mureș : Arhipelag XXI, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 167-176
- „Spațiul urban al memoriei. Mircea Cărtărescu și Thomas Brussig”, in *Intercultural Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity*, coord.: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Simion Costea. - Târgu-Mureș : Editura Universității "Petru Maior", 2011, ISBN 978-606-581-011-2, Link: http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_european_a/Lucrari4/GHITA.pdf
- *Fiktive Autobiographie und postmoderne Auseinandersetzung mit der Geschichte –*
- *Perspektiven auf die Wende 1989 in Thomas Brussigs Helden wie wir*, în revista *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens* (ZGR), Heft 11, 2012, Editura Paideia, București ISSN 1583-6592.
- *Topographie der kommunistischen Kindheit. Die Romane „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ von Thomas Brussig und „Băiușei“ von Filip Florian und Matei Florian*, in „*Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*“, 20. Jahrgang, Heft 1-2 (39-40) - Januar-Dezember 2011, ISSN 1454-4008, pp. 109-122, <http://www.ggr.ro/inhalt40.htm>
- „*Romanul familial și al generațiilor în literatura română și germană postcomunistă*”, în volumul colectiv *Comunicare, identitate, comparatism*. Coordonator: Emilia Parpală. Craiova: Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0709-5.
- „L'enfant, l'artiste et l'imagination poétique : les origines et l'évolution d'un mythe (depuis le romantisme allemand à Gaston Bachelard)”, în *IETM 3*, volum colectiv editat online de Universitatea „Petru Maior” din Târgu-Mureș, 2010 http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/romlist3.html

- „Histoire et métamorphoses de l’imaginaire politique“ (col. cu Monica Manea) in volumul colectiv *Histoire et littérature*, Universitatea din Iasi, 2002.
- „Zur Poetizität der Urelemente in Hermann Hesses *Klingsors letzter Sommer*“, în *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*, Heft 1-2 (19-20) / 2001.

Articole în volume ale unor manifestări internaționale apărute în străinătate

- „The Revolution(s) of the Grotesque Body: Forms of Satirical Demystification in the Post-Communist German and Romanian Novel”, in *Grotesque Revisited: Grotesque and Satire in the Post/Modern Literature of Central and Eastern Europe*, ed. Laurynas Katkus, Cambridge Scholars Publishing, 2013, Cambridge Scholars Publishing, ISBN-10: 1443848646, pp. 46-63
- „Die Theorie der materiellen Imagination bei Gaston Bachelard. Grundlagen und produktionsästhetische Relevanz“, în *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, Hrsg. v. Strässle, Thomas /Torra-Mattenkloft, Caroline, Rombach Verlag, Freiburg, 2005.
- „Die Magie der poetischen Zeit bei Gaston Bachelard. Eine produktionsästhetische Perspektive“, în *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Karin Gludovatz, Martin Peschken (Hrsg.), Reimer Verlag, Berlin, 2004.
- „Les implications du *poiein* chez Gaston Bachelard (de l’écriture aux arts plastiques)“, în *Cahiers Bachelard*, nr. spécial, Bachelard et l’écriture, s. dir. M. Perrot, J.-J. Wunenburger, Dijon, 2004.

Cărți publicate în edituri naționale de prestigiu

- *Gaston Bachelard. La séduction du po(i)étique*, prefață de Jean Libis, Ed. Universitaria, Craiova, 2005 (308 pp.).
- *Poetica si poetica Revolutiei. De la romantismul german la anul 1989 in romanul contemporan din Romania si Germania*, Ed. Muzeul Nat.Literat.Romane, Bucuresti, ISBN 978-973-167-145-1 (CNCS B +), 288 p.
- *Darurile zeiței Amaterasu*, în colaborare cu Cătălin Ghiță, cuvânt înainte de Alexandru Călinescu, Ed. Institutul European, Iași, 2008 (224 pp.). Pentru această lucrare, a obținut, în 2009, Premiul pentru Eseistică al Uniunii Scriitorilor din România – filiala Craiova.

Capitole publicate în edituri naționale de prestigiu

- „Portretul securității în proza postcomunistă germană și română. O perspectivă comparatistă”, în *Povestiri ale multidisciplinarității: Studii literare, antropologice și lingvistice*, coord. G. Coșoveanu, D. Dinu, G. Popescu, Ed. Universitaria, Craiova (CNCS B), 2013, pp. 61-80.
- „Le double / multiple poétique dans le romantisme allemand et ses avatars (post)modernes“, în volumul colectiv *Omagiu aniversar academicianului Marius Sala*, Ed. Universitaria, Craiova, 2007.
- „Poiesis et alchimie”, in *Colocvium*, nr. 1-2, Revistă editată de **Societatea de Științe filologice**, filiala **Dolj**, 2007.

Capitole publicate în edituri internaționale de prestigiu

- „Culture et nature dans l'univers post-apocalyptique d'Arno Schmidt”, în volumul colectiv *L'Imaginaire des catastrophes de l'Atlantide au tsunami*. Editori: Universitatea din Craiova și de Universitatea Lyon III (Jean Moulin). Lyon: Editions Universitaires de Lyon III, ISSN 1843 4843, ISBN 978-2-916377-95-7, 2010
- „Tropes de l'altérité chez Gaston Bachelard: une analyse à partir de la polarité sexuelle” in *L'altérité dans l'oeuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, vol. 4, Collection du Cirp, Québec, Canada, 2010.
- „La photographie au Japon : Entre le mystère de la Voie et l'ambiguité de la représentation”, (în colaborare cu Roxana Ghiță), în volumul colectiv *L'imaginaire des Orients*, editat de Universitatea din Craiova și de Universitatea Lyon III (Jean Moulin), Craiova-Lyon, 2009.
- „Gaston Bachelard et la psychanalyse. Les visages du po(i)étique chez Gaston Bachelard. Entre l'esthétique romantique allemande et les discours de la modernité“ (Extrait), în *Cahiers Bachelard*, nr. 6, s. dir. M. Perrot, J.-J. Wunenburger, Dijon, 2004.