

**FACULTATEA DE LITERE
DOMENIUL**

FILOLOGIE

ADMITERE DOCTORAT

SEPTEMBRIE 2013

09-13 SEPTEMBRIE 2013 – PERIOADĂ

DE ÎNSCRIERE

17-25 SEPTEMBRIE 2013– CONCURS DE

ADMITERE

Nr. crt	Nume și prenume conducător	Tematică și bibliografie
1	Prof.univ.dr. Nicu Panea	<p>BIBLIOGRAFIE</p> <p>Achim Miha - Antropologie culturală, Cluj Napoca, 2000</p> <p>Vintilă Mihăilescu - Antropologie. Cinci introduceri, Polirom 2009</p> <p>Nicu Gavriluță - Antropologie socială și culturală, Polirom 2009</p> <p>Nicolae Panea - Antropologie culturală și socială, Omniscop 2000</p> <p>Structura concursului</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elemente de cultură etnoantropologică 2. Prezentarea viziunii asupra eventualei teze
2	Prof.univ.dr. Cristiana Teodorescu	<p>1. Langage sportif et traduction</p> <p>Le sport possède un vocabulaire technique, spécifique à chaque discipline et souvent parsemé de termes anglais. Il possède aussi un jargon, voire un argot, eux aussi façonnés par chaque communauté sportive. Il a enfin engendré des expressions imagées dont les journalistes se sont emparés pour rendre l'émotion d'un match ou d'une course. Avec un tel succès que les «mots du sport» sont aujourd'hui passés dans le langage courant. Nous proposons l'analyse du langage sportif français et roumain et les problèmes de traduction du français vers le roumain des registres, stéréotypes et de la charge culturelle des mots dans le discours sportif.</p> <p>Bibliographie</p> <p>Arrivé, M.; Gadet, F.; Galmiche, M. 1986, <i>La grammaire d'aujourd'hui: guide alphabétique de linguistique française</i>, Paris, Flammarion.</p> <p>Blin, P.; Nouveau, A., 1996, <i>Les Français et le sport</i>, http://hcsp.ensp.fr/hcspi/docspdf/adsp/adsp14/ad141819.pdf#search='les%20fran%C3%A7ais%20et%20le%20sport' (Mars 1996)</p> <p>Charon, J.-M., 2003, <i>Les médias en France</i>, Paris, Éditions de la Découverte.</p> <p>Dauzat, A., 1952, <i>Voyage à travers les mots</i>, Paris, Bourrelrier.</p> <p>Depecker, L. 2001, <i>L'invention de la langue: le choix des mots nouveaux</i>, Paris, Armand Colin.</p> <p>Deroy, L. 1956, <i>L'emprunt linguistique</i>, Paris, Les Belles Lettres.</p> <p>Dubois, J. et al. 2001, <i>Dictionnaire de linguistique</i>, Paris, Larousse.</p> <p>Gadet, F. 2003, <i>La variation sociale en français</i>, Paris, Ophrys.</p> <p>Laks, B. 1992, „La linguistique variationniste comme méthode” in <i>Langages</i>, 108(34), p. 34-50</p> <p>Mackenzie, F. 1939, <i>Les relations de l'Angleterre et de la France d'après le vocabulaire I. Les infiltrations de la langue et de l'esprit français: les anglicismes français</i>, Paris, Droz</p> <p>Martinet, A., 1974, <i>Le français sans fard</i>, Paris, PUF</p> <p>2. La terminologie des couleurs en français et en roumain</p> <p>Bidu-Vrâncianu, Angela, 2007, <i>Lexicul specializat în mișcare de la dicționare la texte</i>, București, Editura Universității din București.</p> <p>Cabré, Maria Teresa, 1992, <i>La terminologie. Théorie, méthode et application</i>, Armand Colin, Les Presses Universitaires d'Ottawa.</p> <p>Dubois, Jean et al., 2007, <i>Grand dictionnaire Linguistique & Sciences du langage</i>, Paris, Larousse, p. 91.</p> <p>Gaudin, François, 2004, „Socioterminologie” in <i>Le savoir des mots, La terminologie, discipline scientifique</i>, Société française de terminologie, Paris, p. 41-44.</p> <p>Gouadec, Daniel, 2004, „Terminologie et traduction” in <i>Le savoir des mots, La terminologie, discipline scientifique</i>, Société française de terminologie, Paris, p.</p>

		<p>23-29.</p> <p>Mollard-Desfour, Annie, 2008, „Les mots de couleur: des passages entre langues et cultures” in <i>Synergie Italie</i>, Nr. 4, p. 23-32, http://ressources-cla.univ-fcompte.fr/gerflint/Italie4/mollarddesfour.pdf [Dernière consultation le 10 septembre 2012]</p> <p>Rey, A., 1992, <i>La terminologie, noms et notions</i>, Collection "Que Sais-je ?" n°1780, PUF, Paris.</p> <p>Tuțescu, Mariana, 1979, <i>Précis de sémantique française</i>, București, EDP.</p>
3	Prof.univ.dr. Emil Șîrbulescu	<p>I. SHAKESPEARE, THE RENAISSANCE, AND BEYOND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reviewing the Renaissance and Its Literature 2. Shakespeare and Renaissance Europe 3. Shakespeare and Race 4. Multicultural Shakespeare 5. Shakespearean Adaptations <p>II. AMERICAN LITERATURE AND THE CHALLENGE OF ETHNICITY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ethnicity and Literary Form 2. The Other as a Literary Character 3. Patterns and Voices of the Harlem Renaissance 4. The Neo-Realism of Black Women Writing 5. Proletarian Literature and the New Negro Writer <p>III. ENGLISH LITERATURE – LITERATURES IN ENGLISH</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Feminism and Postcolonialism 2. Hybridity 3. Orientalism: Representations of the East 4. Ethnography, Otherness and (Post-) Colonial literature 5. The Savage in (Post-) Colonial Literature <p style="text-align: center;">RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY</p> <p>I. SHAKESPEARE, THE RENAISSANCE, AND BEYOND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stephen Greenblatt, General Editor. <i>The Norton Shakespeare (Based on the Oxford Edition)</i>. (New York, London: W. W. Norton & Company, 1997). 2. Stanley Wells and Gary Taylor, editors. <i>The Oxford Shakespeare: The Complete Works</i>. (Oxford: Clarendon Press, 1995). 3. Șîrbulescu, Emil. <i>European Cultural Landmarks</i>. (Craiova: Editura Universitaria, 2006). 4. Șîrbulescu, Emil. <i>Shakespeare and the Literature of the Renaissance</i>. (Craiova: Editura Universitaria, 2004). 5. Wells, Stanley. <i>Shakespeare and Co</i>. (London: Penguin Books, 2007). <p>II. AMERICAN LITERATURE AND THE CHALLENGE OF ETHNICITY</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bell, Bernard W. <i>The Afro-American Novel and Its Tradition</i> (Amherst: The University of Massachusetts Press, 1987). 2. Gates, Henry Louis Jr., ed. <i>The Norton Anthology of African-American Literature</i> (New York: W. W. Norton & Company, 1997). 3. _____, <i>The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism</i> ((New York: Oxford University Press, 1988). 4. Șîrbulescu, Emil. <i>Cartea care vorbește: Introducere în romanul afro-american</i> (Craiova: Scrisul Românesc, 1999).

		<p>5. Werner Sollors, <i>Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture</i> (New York: Oxford University Press, 1986).</p> <p>III. ENGLISH LITERATURE – LITERATURES IN ENGLISH</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spivak, Gayatri Chakravorty. <i>A critique of postcolonial reason: toward a history of the vanishing present.</i> (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999). 2. Ashcroft, B., G Griffiths and H Tiffin. <i>Post-Colonial Studies: The Key Concepts.</i> (London: Routledge, 2003). 3. Ashcroft, Bill. Gareth Griffiths and Helen Tiffin. Eds. <i>The Post-Colonial Reader.</i> (London: Routledge, 1995). 4. Said, Edward. <i>Orientalism.</i> (New York et al: Penguin Books, 1978). 5. Sara Mills. <i>Discourses of difference: an analysis of women's travel writing and colonialism.</i> (London: Routledge, 1991).
4	Prof.univ.dr. Toma Ion	<p>Structura concursului de admitere la doctorat sesiunea septembrie 2013:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluarea cunoștințelor din domeniul temei propuse, pe baza unei bibliografii minimale (circa 10 titluri), propuse de candidat. 2. Prezentarea viziunii asupra eventualei teze.
5	Prof.univ.dr. Lelia Trocan	<p>L`examen d`admission au doctorat - septembre 2013</p> <p>- << (Re)penser l`Imaginaire : la traversee des frontieres >> /A (re)gandi Imaginarul: traversarea frontierelor/ - << Texte, magie et image >> /Text, magie, imagine/ Bachelard, Gaston, 1989, <i>La poetique de l'espace</i>, Paris, PUF, coll. <<Quadrige>> (1ere edition 1957), ISBN : 2130423310, 214 p. 2005, <i>La poetique de la reverie</i>, Paris, PUF, coll.<<Quadrige>>(6eme edition), ISBN : 2130549500,183 p. Barthes, Roland, 1984, <i>Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV</i>, Paris, Seuil, ISBN : 2-02 -006931 8, 412 p.</p> <p>Burgos, Jean, 1982, <i>Pour une poetique de l'Imaginaire</i>, Paris, Seuil, ISBN : 2-02-006275-5, 409 p. Derrida, Jacques, 1967, <i>L'Ecriture et la difference</i>, Paris, Seuil, ISBN : 2-02 005182-6, 436 p. Durand, Gilbert, 1996, <i>Champs de l'Imaginaire</i>, Textes reunis par Daniele Chauvin, ELLUG, Universite Sthendal, Grenoble, ISBN : 2 84310 002 X, 262 p. Glissant, Edouard, 1996, <i>Introduction a une poetique du Divers</i>, Paris, Gallimard, (1ere edition 1955, Presses de l'Universite de Montreal), ISBN : 2-07-074649-6, 144 p. Ricardou, Jean, <i>Pour une theorie du nouveau roman</i>, Paris, Seuil, coll. <<Tel Quel>>, ISBN : 2-02-001 955-8, 271 p. Genette, Gerard, 1983, <i>Nouveau discours du recit</i>, Paris, Seuil, coll. <<Poetique>>, ISBN : 2-02-006627-0, 118 p. Wunenburger, Jean-Jacques, 2002, <i>La vie des images</i>, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, coll. <<La Bibliotheque de l'Imaginaire>> , ISBN 27061 104134, 275 p.</p>
6	Prof.univ.dr. habil. Emilia Parpală Afana	<p>1. Stilistica și poetica (cognitivă) a discursului literar</p> <p>Bibliografie: Alexandrescu, Sorin, Nasta, Dan, 1972. <i>Poetică și stilistică. Orientări moderne</i> (antologie), București, Editura Univers. Parpală, Emilia, 2007, <i>Introducere în stilistică</i>, Craiova, Universitaria. (Capit. V. „Constante stilistice”, pp.109-138; Capit. VI. „Figurile de stil”, pp. 151-186). Parpală, Emilia, 1998, <i>Poetica. O introducere</i>, Craiova, Fundația Scrisul Românesc,</p>

Editura Austrom (Capit. VI. „Tipologia textului poetic”, pp. 149- 191).
Stockwell, Peter, 2002, *Cognitive Poetics. An Introduction*, London and NewYork, Routledge. (Chapter 8. „Conceptual metaphor”, p. 105-120).

2. Semiotică și pragmatică literară

Bibliografie:

Ionscu-Ruxăndoiu, Liliana, 2003, *Limbaj și comunicare. Elemente de pragmatică lingvistică*, București, ALL (Capit. III. B. „Principiul politeții”, pp 65-102).

Maingueneau, D., 2006. *Discursul literar*, (Capit. 18. „Ethosul”, pp. 235-256).

Parpală, Emilia, 2007, *Semiotica generală. Pragmatica*, Craiova, Universitaria (Capit. III. „Semnul. Modele și taxinomie”, pp. 113-166; Capit. IV. „Teoria codurilor”, pp. 167-192).

Parpală, Emilia, 2009, *Comunicarea verbală*, Craiova, Universitaria (Capit. VII. „Competențele subiectului vorbitor”, pp.136-148; Capit. IX. „Limbaj și cțiune”, pp. 183-201).

Parpală, Emilia (coord.), 2011, *Postmodernismul poetic românesc. O perspectivă semio-pragmatică și cognitivă*, Craiova, Universitaria.

SUBIECTE PROPUSE PENTRU TEZE DE DOCTORAT:

Enunțarea poetică: voci, ethos, deixis in poezia românească modernă/ PM/ lui...

Lumi textuale, scenarii și scheme în poezia lui G. Bacovia/Sorescu.

Comunicare poetică transpersonală. Studiu comparativ (Eminescu, Arghezi, Nichita Stănescu).

Figură și fond în lumile imaginare ale lui Ioan Alexandru.

Comunicarea poetică distorsionată (ermetică și expresionistă). Studii de caz.

Comportamente poetice noncooperante